



YAMAHA RX-A3030

Cinema DSP AV Receiver

ที่สุดของรีซีฟเวอร์ระดับไฮคลาส

แต่ไหนแต่ไรมา ยามาฮาไม่ค่อยนิยมเรียกตัวเองว่าเป็นรีซีฟเวอร์ ซึ่งมักจะหมายถึง เครื่องเสียงที่รวมเอาภาคจูนเนอร์เอาไว้ในตัว เพื่อความประหยัดทั้งพื้นที่ ตัวถังเครื่อง และบางครั้งหมายถึง ความประหยัด เกินกว่ายี่สิบปีที่ผมจำได้ Yamaha บอกเสมอว่า ตัวของเขา คือ Cinema DSP Amplifier ในความหมายนั้น ถ้ามว่าเพราะอะไร?

อาจจะเพราะเหตุที่ว่า ยามาฮาเป็นรายแรกที่สร้างชิปไอซีแบบ VLSI สำหรับ เก็บสัญญาณจริงที่ได้จากการบันทึกเก็บข้อมูลจากสถานที่แสดงดนตรีจริง โรงภาพยนตร์จริง แนวเสียงและบรรยากาศของภาพยนตร์หลากหลายประเภท มาปรับแต่งให้ได้บรรยากาศกว้างลึก เป็นสัดส่วน หลายคนจะยังคงจำ DSP-1 โปรเซสเซอร์ระบบ Sound Field “สนามเสียง” เมื่อปี 1986 ที่สามารถ กล่าวได้ว่า เครื่องแรกของโลกก็ว่าได้

การพัฒนาการต่อมา ทำให้ยามาฮาให้ความสำคัญกับเรื่องเวทีและ สนามเสียงมากเป็นลำดับ จนกระทั่งมาถึงระบบสามมิติของเวทีเสียงในปัจจุบัน หรือ Cinema DSP 3D ที่นอกจากจะให้ความกว้าง ลึก ของเสียง ก็ยังได้รับ เวทีเสียงเบื่องบนระยะสูงได้อย่างครบ รวกับห้องฟังของเราเปิดออกไป อย่างกว้างไกลไร้ขอบเขตกระนั้น

ต่อมาเมื่อตลาดรีซีฟเวอร์เจริญเติบโตขึ้นในสาขา AV ทางยามาฮาก็ยังได้ พยายามออกแบบแอมป์ลิไฟร์แบบไฮไฟที่ไม่มีภาคจูนเนอร์ออกมาควบคู่รีซีฟเวอร์ แบบ DSP ไปด้วย หรือมิฉะนั้นก็จะมี Cinema DSP Processor ออกมาให้ เป็น ทางเลือกสำหรับไฮเอนด์ด้านนี้ และในบรรดารีซีฟเวอร์หลากหลายรุ่นที่มีการพัฒนาชิป DSP ของยามาฮา ก็มาบรรลุนิติถึง Yamaha AVENTAGE Series AV Receiver



ซึ่งได้รับการวิจัยค้นคว้า ออกแบบมาให้มีคุณภาพสูงมากขึ้นเรื่อยๆ มาจนถึงซีรีส์ล่าสุดของปัจจุบันคือ AVENTAGE Series IV ผมได้นำเครื่องรุ่น Top ได้แก่ RX-A3030 จากทั้งหมดที่นำเข้ามาจำหน่าย 4 รุ่นหลัก (RX-A3030, RX-A2030, RX-A1030, RX-A830) มาทำการทดสอบ แน่นอนว่าผมเป็นคนจำพวก หมกมุ่นเอาจริงเอาจัง จนบางครั้งทดสอบข้ามวันข้ามคืน เคยมีเครื่องเสียงจำนวนไม่น้อยหนีออกไป เพราะไม่มีการพักเครื่องเลย (หรือไม่คนทดสอบก็น็อค เพราะเกินพิกัดร่างกายจะทนไหว) มันเป็นงานที่ผมรัก จึงไม่เคยเหนื่อยหน่ายใดๆ

สำหรับรีซีฟเวอร์ระบบ Cinema DSP ด้วยแล้วยิ่งน่าสนใจ จึงทำการทดสอบแบบใช้ชีวิตร่วมกันหลายวันหลายคืน เพราะเคยฟังเคยเล่นมาตั้งแต่ซีรีส์แรก มาจนถึงรุ่นนี้ หากผ่านเลยไปก็น่าเสียดาย จำต้องค้นหากันอย่างเต็มที่ว่า การออกแบบในแบบที่เรียกว่า “ดีที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้” นั้น ยามาฮ่าทำได้ขนาดไหน อย่างไร

บททดสอบนี้จึงดูแปลกไปจากที่เคย เพราะเป็นการสรุปเนื้อหาว่า Yamaha AVENTAGE Series RX-A3030 นั้นมีจุดเด่นตรงไหนบ้าง การออกแบบดีไซน์ช่วยให้เครื่องหนีไปจากรุ่นเดิม หรือรีซีฟเวอร์ระดับอื่นอย่างไรบ้าง โดยผมจะอ้างอิงจากปรัชญาในการดีไซน์ และผลที่ได้จากประสบการณ์ทดสอบเป็นหลัก เชื่อว่า...ท่านจะได้สัมผัสเนื้อหาทั้งแบบเข้มข้น ตามสมควร

Reference

Sony BRAVIA KD-55X9004A

Focus Audio FS 68SE

ProAc Studio 115

Focal Electra 1038 Be

PSB Image T5

PSB Image C5

PSB Image B6

PSB Image B4

PSB Image B4

Boston Acoustic 1000

55 Inches 4K LED Television

Bookshelf Speaker

Bookshelf Speaker

Floor Standing Speaker

Front Speaker

Center Speaker

Surround Speaker

Back Surround Speaker

Front Presence Speaker

Active Subwoofer (Double)

WAVE TEST

สายสัญญาณดิจิทัลทั้งหมดได้รับความเอื้อเฟื้อจากทาง Merrex kable โดยเฉพาะ HDMI เพื่อให้การต่อสัญญาณทั้งหมด ทั้งอินพุตจากเครื่องเล่นบลู-เรย์ดิสก์ไปยังรีซีฟเวอร์ จากระซีฟเวอร์ไปยังจอภาพจะเป็นหนึ่งเดียวกัน เวอร์ชันเดียวกัน บทสรุปในการทดสอบในช่วงเวลาทั้งก่อนที่ผมจะไปบรรยายที่ YDACC Yamaha - Digital Audio Creative Center (Bangkok) หรือสถาบันทางการศึกษาอบรมของยามาฮ่า และหลังจากนั้นก็มาอยู่กับเครื่องรุ่นนี้แทบจะทุกวัน

ผมชอบคอนเซ็ปต์ของซีรีส์นี้ที่ตั้งแต่แรกของยามาฮ่า ตรงที่ว่า Total Purity Concept ด้วยการตัดสินใจใช้ภาคเพาเวอร์แอมป์ไฟเบอร์ที่แยกอิสระกัน เพื่อลดดิสทอร์ชันให้เหลือน้อยที่สุด ภาคจ่ายไฟที่แยกแต่ละแชนแนลเพื่อความบริสุทธิ์ของสัญญาณ มีการป้องกันไม่ให้เกิดจอตอนอยซ์ส่งผลกระทบต่อวงจรอนาล็อก และยังแยกเพาเวอร์ซัพพลายสำหรับ DAC โดยเฉพาะเพื่อลดนอยซ์ และใช้อีพซีคขนาดใหญ่เพื่อกระจายความร้อนและลดความสั่นไหว

สิ่งสำคัญที่สุดคือ RX-A3030 และรุ่นหลักๆ ในซีรีส์ ได้รับการออกแบบวงจรใหม่ทั้งหมด และใช้ ESS DAC ประสิทธิภาพสูงเพื่อคุณภาพเสียงสูงสุด แค่นี้ได้สัมผัสแผงหน้าเครื่องอะลูมิเนียมก็ประทับใจเสียตั้งแต่แรกแล้วละครับ และนี่คือบททดสอบแบบสรุปสำคัญเนื้อหาที่อยากนำมารายงานครับ

ผลจากการเล่นจากภาคซีดีเพลง และระบบ Stereo สองแชนแนล

เรื่องที่หลายคนมองข้าม และผมอยากให้สังเกตคือ หลังการเบิร์นอินไปแล้วหนึ่งร้อยชั่วโมง เสียงจะนิ่งสงบ เหมือนเครื่องผ่านการกายบริหารมาครบถ้วนท่า เสียงจะแม่นยำมาก โดยเฉพาะเสียงกลางที่ถือว่า ยามาฮ่ายังคงทำได้ดีที่สุด เรียบ สะอาด Flat แบบมีน้ำหนัก เอบอ้มกับเสียงต่ำชนิดที่ผมไม่อยากจะเชื่อด้วยละครับ

เรื่องนี้ อาจจะมาจากการออกแบบภาคขยายที่เลือกสรรทั้งวงจร และอุปกรณ์ที่ดีมากขึ้น สำคัญมาก ๆ คือ การวางภาคขยายแบบสมมาตรกัน และการที่เฟรมของเครื่องออกแบบเป็นรูปตัว H และเฟรมด้านล่างที่แข็งแรง แบบโครงสร้างสองชั้น ความนิ่งไวเบรชันมากขึ้น คือเคล็ดลับที่ทำให้ RX-A3030 โดดเด่นแบบฉับพลันทันทีเมื่อเปรียบเทียบกับรุ่นและซีรีส์อื่นๆ





ผมว่ามันสามารถใช้เฉพาะภาคปริตทั้งแบบสองแชนแนล และแบบเสียงรอบทิศทางได้อย่างดีทีเดียว โดยเฉพาะความ Clean ที่รีซีฟเวอร์ทั้งหลายมีจุดบอด แต่ AVENTAGE Series IV ปรับปรุงตัวเองขึ้นมาจนกระทั่งฟังชัดจำกัดได้อย่างสวยงาม อย่าเพิ่งเชื่อว่ามันที่เกร็ดเต๋อนั้น ที่ฟังเพลงแบบสองแชนแนลดีที่สุด จงกว่าคุณจะได้ลองฟัง RX-A3030 นี้

ดูเหมือนผมจะโหดร้ายไม่น้อยที่นำเอาลำโพงขนาดยักษ์ไฮเอนด์มาให้ RX-A3030 ขับเสียง แต่มันก็สามารถทำให้ Focal Electra 1038 Be เดินทางไปพร้อมกับเสียงดนตรีอิมเมจ ลึกเร้นทุกสไตล์ และขับได้โดยไม่รู้สึกล้าหรือเหนื่อย นี่คือการเชื่อเหลือเชื่อ แม้ลำโพงเล็กที่เราใช้ก็เห็นๆ ทั้งนั้น แต่รีซีฟเวอร์รุ่นนี้ ดูแล้วควบคุมบังคับได้เกินที่เราคาดเอาไว้ บอกสั้นๆ ดังตามที่เคยละครับ

เมนูแบบใหม่ที่สวยงามบนจอแสดงผล และการเชื่อมต่อที่ง่ายขึ้น

เป็นแบบนี้จริงๆ ทุกอย่างเมื่อวางตำแหน่งลำโพงได้แล้วครบถ้วน ใช้ระบบ YPAO กำหนดจุดที่ใกล้หู โดยใช้ขาตั้งกล่องจะดีที่สุดที่ได้จากไมโครโฟนเบสที่จะช่วยปรับมุม พารามิเตอร์ให้เหมาะสมและละเอียดพอเพียง ทุกอย่างไม่สับสนยุ่งยาก หน้าจอทีวีที่คุณเห็นจะมีขั้นตอนให้เห็นด้วยศัพท์ภาษาอังกฤษง่ายๆ พร้อมภาพประกอบ YPAO-R.S.C. ชุดใหม่นี้ ได้ออกแบบมาแบบเบ็ดเสร็จ จะทำการวิเคราะห์รูมอะคูสติกหลายจุด แล้วทำการคาลิเบรหรือปรับพารามิเตอร์เสียงอย่างถูกต้อง เพื่อการรับฟังที่ดีที่สุดในตำแหน่งต่างๆ โดยใช้ Reflected Sound Control (การควบคุมเสียงแบบสะท้อนกลับ) เพื่อแก้ไขเสียงสะท้อนที่เกิดขึ้นเพื่อคุณภาพเสียงระดับสตูดิโอ

ฟังและทำการวิเคราะห์จากการปรับอัตโนมัติแล้ว ผมวางใจว่าจะไม่ต้องมาปรับแต่งอะไรเพิ่มเติมแบบแมนวลอีกเลย

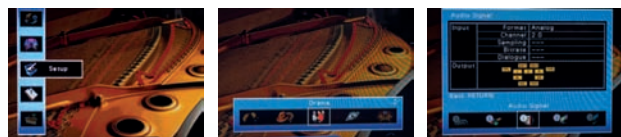
การกดปุ่มแต่ละครั้งบนรีโมตเพื่อค้นหาที่ไม่ต่างจากการได้รับรู้สิ่งที่เครื่องประมวลคำตอบเอาไว้ให้ทั้งหมดแล้ว มันจึงไม่พะรุงพะรังแบบที่คุณเคยประสบมา จากการทดสอบ ผมเลือกใช้ระบบเต็มที่ก็จริง แต่ที่สุดแล้วแค่ 9.2 แชนแนล หมายถึงดับเบิลซับวูฟเฟอร์สองตัวในห้องขนาดสามสิบตารางเมตร นี่จะต้องบอกว่าเกินพอแล้วละ นี่อาจจะเป็นความเห็นส่วนตัวในภาคสนามของผมละครับ

การเลือกใช้ซับวูฟเฟอร์จะต้องตั้งค่าให้ถูกต้องด้วยว่า คุณตั้งมากกว่าหนึ่งตัว ทั้งสองด้านตั้งด้านหน้า ตั้งด้านหลัง เพื่อเครื่องจะเชื่อมต่อเสียงย่านความถี่ต่ำลึกได้อย่างสมดุล

ระบบเสียงพื้นฐานจากแผ่นภาพยนตร์บลู-เรย์ ดิสก์ และเสียงรอบทิศทางแบบ True HD

ดังที่เรียนว่า ความสะอาดของเสียงเป็นที่น่าสนใจต่อใจของผู้ทดสอบมากๆ ผมคิดว่าเสียงของมันสะอาดสุดๆ ยิ่งกว่าฟังในโรงหนังด้วยซ้ำไป พิสูจน์ได้จากการชมภาพและเสียงจากคอนเสิร์ต รายละเอียดดนตรีมาครบ และยังเก็บเล็กเก็บน้อยช่วงปลายเสียงแหลมได้แบบน่าทึ่งอีกด้วย การออกแบบด้วยการให้ความสำคัญของภาคจ่ายไฟแยกอิสระทุกชุด ดิจิตอลออกจากอนาล็อก ภาพและเสียงก็แยกกันเด็ดขาด แต่ละวงจรมีระบบไฟเลี้ยงที่ดีของตนเอง นั่นแหละคือการไล่เสียงรบกวนออกไปจากระบบ

ทำให้เสียงรอบทิศทางกว้างขวาง เสียงดังเดิมสะอาด โดยเฉพาะภาพยนตร์ที่มีเพลงประกอบเด่นๆ อย่างเช่น แอ็คชั่นผจญภัย และเพลงประกอบหรรษาอย่าง War House นี้ ผมต้องจับจ้องและทบทวนการฟังหลายครั้ง เหมือนดังว่ารายละเอียดเสียงบางเสียงที่แผ่วๆ (ซึ่งไม่เคยได้ยินจากรีซีฟเวอร์อื่นๆ) เราได้รับมาอย่างครบถ้วนขึ้น หากคุณได้รับรู้จากแค็ตตาล็อกเรื่อง Anti-Resonance Technology (A.R.T. Wedge) อาจจะมีเรื่องเล่าที่ห้าของ Aventure Series IV แต่จะขำไม่ออก เมื่อคุณได้เสียงจากการออกแบบนี้ขึ้นอย่างเหลือเชื่อนี้แหละ



CINEMA DSP HD3 อันเป็นระบบการออกแบบที่ทรงความคิดอย่างถึถวนของ Yamaha ได้สร้างประสบการณ์ด้านเสียงเซอร์ราวด์ที่ได้มากกว่าที่คาดไว้ทุกประการ เสียงกว้างลึก โอโห่ เมื่อคุณใช้โหมดภาพยนตร์แบบต่างๆ เรื่องของสนามเสียงอันกว้างลึกนี้ ยามาฮาเลือกใช้เอ็นจิน CINEMA DSP สองตัวและแชนแนลพิเศษ เพื่อสร้างสนามเสียงที่มีความสูงชันและกว้างยิ่งขึ้นไปอีก ทำให้หนังดูจริงจังขึ้น (Total Recall) หนึ่งบลู-เรย์ดิสก์ชุดใหม่ๆ จะได้สัมผัสสนามเสียงที่โอ้อ่ามากยิ่งขึ้น

หากถามถึงความพึงพอใจ เปรียบเทียบซีรีส์เดิม คือซีรีส์แรกและซีรีส์ที่สาม ผมว่ายามาฮานำพาเราก้าวกระโดดมามากกว่าสามสิบเปอร์เซ็นต์ในแง่สนามเสียง และความสะอาดเสียงที่คุณจะหาคนเทียบเคียงได้ยาก และจากการที่หลายคนเคยชินกับเสียงต่ำแบบ “อึดหนัก บุกแหลก” ก็มักจะอยากได้เสียงแรง ดัง แน่น แบบนั้น ซึ่งใน RX-A3030 สามารถให้คุณได้แน่นอน อย่าไปคิดว่ามันจะใสๆ โปร่งเพียงอย่างเดียว เหมือนเมื่ออดีตกาล

แต่ที่แน่ๆ คุณจะได้รายละเอียดเสียงแบบชนิดที่ต้องทบทวนตัวเองเลยละครับ

การใช้ระบบ Cinema DSP ปรับบรรยากาศนั้น ต้องเข้าใจว่าระดับความดัง เราจะต้องปรับขึ้น หรือลงจากเดิมของเสียงต้นฉบับบ้าง เพราะรูปแบบเสียงจะมีความดังแตกต่างกันได้เล็กๆ น้อยๆ ตามสถานะแวดล้อมของบรรยากาศที่สร้างขึ้นตามแนวทางของภาพยนตร์ หรือคอนเสิร์ตแต่ละประเภท เช่น จากเสียงต่ำที่หนักจากต้นฉบับ เมื่อเวทีเสียงกว้างขึ้นจาก DSP ก็อาจจะทำให้ความถี่บางย่านต้องบาลานซ์หนึ่งตามคอนเซ็ปต์ หากอยากได้มากกว่านั้น...เราก็แค่เพียงเร่งเสียงขึ้นมาสองสามเดซิเบลก็จะแอร่มแจ่มแจ๋ว หรือบางโหมดเสียงดังมากขึ้นก็ลดไวลุ่มลงได้

แต่โดยส่วนมากในทุกโหมดของ Cinema DSP จะสร้างบรรยากาศกว้างลึก มีลักษณะเฉพาะของฮอลล์แบบต่างๆ หรือแนวเสียงภาพยนตร์ที่มีบรรยากาศคนละรูปแบบกันไป ใน RX-A3030 จะมีโหมด DSP มากที่สุดเท่าที่เคยเห็นมา จากภาพยนตร์พื้นฐาน เลือกปรับให้ตรงแนวเสียง เช่น ละครมา หนังผจญภัย ไซไฟ และอื่นๆ อีกนับไม่ถ้วนในเรื่องของฮอลล์จากสถานที่จริงที่นำมาลงไว้ในชิป DSP อันนี้ถือเป็นอาวุธลับที่เหนือใครๆ ของยามาฮา

และในระบบที่กว้างขวางและให้อิสระ อาจจะทำให้คุณเลือกได้ทั้งการปรับลำโพง Presence หน้า หลัง ตามความต้องการ หรืออยากจะเล่นระบบโบร์แอมป์ ไปโวลีร์ นั่นคือความพิเศษในรุ่นใหญ่อย่าง RX-A3030 ที่หาจากที่ไหนไม่ได้

ความโดดเด่นด้านภาพและเน็ตเวิร์ก

ผมอาจจะไม่ซีเรียสมากนักกับเรื่องเหล่านี้ แต่ RX-A3030 ก็มีภาคสัญญาณภาพในฐานะเอวีวีซีเอฟเวอร์อย่างดีที่สุดเหมือนกัน เช่น ระบบ Ultra HD (4K) และการส่งผ่านสัญญาณตรง Pass-through หรือการ Upscaling ที่จะสามารถเปรียบเทียบได้ว่าการอัปสเกลจากตัวยามาฮา และจากจออย่างไหนจะดูเข้าท่ากว่ากัน

เรื่องของระบบเครือข่าย ยามาฮาทำเหมือนว่าจะไม่ได้เน้นมากนักในแง่การโปรโมต แต่ที่จริงมีครบถ้วนเช่นกัน เช่น ระบบ AirPlay สำหรับเล่นเพลงแบบไร้สายจากเครื่อง Mac, PC, iPod, iPhone หรือ iPad ให้การเข้าถึงไฟล์เพลงที่เก็บอยู่ในเครื่อง PC หรือ NAS รับฟังวิทยุอินเทอร์เน็ต หรือบริการเพลงประเภทบอกรับสมาชิกได้ อันนี้ขึ้นกับแต่ละภูมิภาค และคุณภาพขึ้นอยู่กับบริการออสัญญาณของผู้ให้บริการ

Distributor: Siam Music Yamaha Co., Ltd.

Tel. 0-2215-2626

Price: 71,000 Baht

เครื่อง Yamaha RX-A3030 รองรับไฟล์เพลงประเภทความละเอียดสูง (High Resolution) ในรูปแบบ FLAC/WAV 192kHz ดังนั้นจึงมั่นใจได้ว่าจะได้คุณภาพเสียงสูงสุด มีบางกรณีอย่างเช่น ระบบ HDMI Zone Switching ที่เข้าถึงแหล่งวิดีโอ ระบบเสียงแบบ HD ได้ถึงสองโซน มีการรองรับ MHL (Mobile High-Definition Link) ช่วยในการเชื่อมต่อโทรศัพท์ที่รองรับ MHL เพื่อเล่นวิดีโอที่เก็บอยู่ในอุปกรณ์ได้ในระดับสูงถึง 1080p พร้อมระบบเสียง 7.1 แชนแนล 4K Upscaling ได้

แต่ต้องเข้าใจว่าระบบเน็ตเวิร์กเหล่านี้ อยู่ในช่วงเปลี่ยนผ่าน หรือช่วงที่ผมเรียกว่า หักข้อศอก เครื่องรีซีฟเวอร์ และสมาร์ตโฟน จะต้องมีการเชื่อมต่อเดียวกัน ซึ่งคงต้องทำความเข้าใจกันไป เพราะมีมาให้ใช้เทียบพร้อมจริงๆ หากอยากได้รายละเอียดมากกว่าที่ผมนำเสนอสามารถหาอ่านได้จาก Advertorial ในนิตยสารเล่มนี้ได้ เพราะหากนำมากล่าวถึงทั้งหมดก็จะซ้ำซ้อนมากไป

Yamaha RX-A3030 เอวีวีซีเอฟเวอร์ระบบซีเนม่าดีเอสพี ที่ผมถือว่า เป็นรุ่น Top ดีที่สุดของยามาฮา ที่ให้การเปลี่ยนแปลงอย่างขนานใหญ่ หากเราได้ฟังได้ทดลองเล่นสักครั้ง จะจับความแตกต่างได้ทันที และเป็นรีซีฟเวอร์ที่มีรายละเอียดเสียงดีมาก คือตัวแทนที่จะมาประกาศว่า วันนี้เอวีวีซีเอฟเวอร์ได้พลิกโฉมหน้าไปอีกระดับหนึ่งแล้ว และมันก็เหนือชั้น สมกับเป็น Yamaha AVENTAGE Series ที่ไม่มีอะไรเป็นธรรมดาอีกต่อไป...@

Full Specifications

Output Power x Channels	150W x 9
Anti-Resonance Technology (A.R.T.) Wedge	Yes
Symmetrical Amplifier Layout	Yes
H-shape Cross Fame	Yes
Double Bottom Construction	Yes
Dolby TrueHD/DTS-HD Master Audio	Yes
Pure Direct	Yes
Low Jitter PLL	Ultra Low
DSD Direct	Yes
Compressed Music Enhancer	Yes
High-resolution Music Enhancer (to 96 kHz/24-bit)	Yes
DAC Brand	ESS Technology
A/D Conversion	192 kHz/24-bit
Channel Expandability	7.2 ch + 4 ch Up to 11.2 ch

